



AVFART – verklista och karta

En konst- och arkitekturutställning av Zimm Hall i samarbete med Björn Norberg och Konstfrämjandet. Öppet dygnet runt 14 maj - 12 juni 2022.

1 AKAY/OLABO

Avspärning

Rödvit avspärningstejp skär av den nedre änden av rampen.

2 Ulrika Sparre

I am your only answer

Ett installationsverk med amerikanska vimplar upphängda i ekarna invid motorvägen. En version av detta verk uppfördes i Rosendal 2009. Material: amerikanska Metalfringe flags.

Tack till fotograf Andreas Ackerup.

3 Spridd

SCAFT - ett infrastrukturellt smycke

På 60-talet sjösattes en modell för trafikplanering under namnet SCAFT (Stadsbyggnad, Chalmers, Arbetsgruppen för Trafiksäkerhet). Målet var att separera fotgängare från biltrafiken med hjälp av olika trafiktekniska redskap varav *undergången* är den mest välkända. *Undergången* som objekt, rum och konstruktion är ett avancerat och exklusivt byggnadselement utfört i platsbyten betong av de skickligaste betonghantverkarna; trafikarkitekturens haute couture. Scaft är här en presentpaketering, där NKs Coco Chanel-estetik möter trafiksymbolernas svartvita grafik. Svarta och vita band omfamnar undergången och vägbanan ovanför, som ett armband. Ytterligare ett band tar luftrummet i besittning, som ett halsband. Tack till Tanima Sonar och Arvid Forsberg.

4 Cecilia Ömalm

Kompass

När man går runt på spökpåfarten slås man av hur avklippt den är från

resten av världen, en parallell väg utan den självklara funktion sådana vanligtvis besitter. Rörelsen är borta, inget leder längre någonstans. Jag letar efter förlagor till en kompass och minns att min farfar hade just en kompassros tatuerad på vänstra handen. Enar Ömalm föddes och levde alla sina 87 år i Satter, en liten by i Lappland, en by som han de sista 30 åren nästan vägrade att sätta foten utanför. Det var en tillvaro som påminner om spökpåfarten, en plats i periferin. Skolan lades ner 1967 och affären ungefär samtidigt, kvar var vägen som löpte rakt genom byn. När farfar var 87 år dog min farmor, hans livs och enda kärlek. Kanske var farmor hans verkliga ledstjärna, för efter hennes död förvandlades den bullriga glada maken till en vilsen och förtvivlad gammal man. Han tar sitt sista andetag knappt ett halvår efter hennes bortgång. På spökpåfarten har jag målat en kompassros. Jag vet inte om det hjälper besökaren egentligen. Kanske är det i relationerna vi hittar hem när vi förlorat riktningen i rummet.

5 Brrum

Ense

En enslinje är den linje mellan två enmärken, som beskriver en säker kurs när man navigerar till sjöss. När man från sin egen position ser att två märken linjerar befinner man sig i enslinjen. Den är en abstraktion av landskapet, en möjlig riktning utan slut och början. Resterna av en avfart/påfart mellan Kristineberg och Essingeleden indikerar ett riktningssbyte med ett par abrupta avslut, utan anslutning. Ense öppnar upp för ytterligare en riktning på platsen, ytterligare en anslutning, ett samband, ett sammanhang. Linjen fortsätter ut från platsen och indikerar en annan kurs, någonstans. Brrum är en arkitektur- och konstpraktik som antar ett undersökande, experimentellt och lekfullt förhållningssätt till plats, material och teknik i relation till samtida frågeställningar. Brrum består av Ulrika Karlsson, Cecilia Lundbäck och Veronica Skeppe. Tack till Felix Wahlgren.

6 Malin Zimm

Bokslukaren

Böckerna betar sig som om asfalten mjuknat och sakta låter texten sjunka in i infrastrukturens inre. En stol har också överrumplats av den rubbade gravitationen. Trafikapparaten verkar omättlig. Tack till Bengt Wirstrom.

7 Alvaro Campo

Övergång

Justering av avfartens planering. Stätten möjliggör en alternativ väg till undergången som passerar under avfarten. Material/Teknik: Stätta (readymade)

8 Jan Hietala

Frigörelse / Liberation

Den politiska kampen för att HBTQ-personer skulle omfattas av samma demokratiska fri- och rättigheter som övriga samhälls-medborgare, inleddes för 50 år sedan i Sverige, med bland annat ockupationen av Socialstyrelsens entré 1979. Under de femtio år som gått har HBTQ-rörelsen blivit alltmer tillgänglig, liberal och inkluderande. Ett slående exempel är det som till en början benämndes av aktivister som "frigörelseveckan" med en avslutande demonstration, numera är ett kommersiellt bolag som arrangerar "prideveckan" med en avslutande parad. Konstverket *Frigörelse/Liberation* ställer sig dock frågande till utvecklingen. Det finns idag ingen alternativ HBTQ-rörelse att tala om i ordets rätta bemärkelse. Det som en gång var en radikal marginaliserad gruppering, med frigörelseveckan som en manifestation, är idag Pride som är ett registrerat varumärke. Man kan fråga sig om det var exakt det som deltagarna i ockupationen av Socialstyrelsens entré strävade efter 1979. Tack till konststudent Elias Wahlström för assistans.

9 Människokonsten

Kränt luftrum

Två ånglavingar tillverkade av persienner kommer att hänga från de gamla belysningssvajrarna i rampens V-förgrening. Verket är ånglarnas svar på "shoe tossing". Givetvis svarar det mot det pågående kriget och det allmänna världsläget. Verket är även en bearbetning av en personlig upplevelse av bortförelse av "alienkaraktär".

10 Ann Bexelius och Hans Lundquist

Bortom allfarten

Bara ett stenkast från motorvägen är den gamla avklippta vägrampen förvånansvärt tyst och stilla. En bortglömd bruksyta har blivit en sevärdhet. Vi har skapat en rituell plats som hyllar avfarten och det som inte blev som man tänkt sig men ändå blev bra på ett oväntat sätt.

11 Natalie Sutinen

Fossil lekpark

Installationen består av svarta siluetter av djur, växter och två solstolar vända mot motorvägen. Verket är placerat mellan 70-skylden och den stora stadsgårdsskylden i slutet av utfarten.

12 Stephen McKenzie

Exhale with Friendly Fire 2022

Jag har återvänt till ett verk jag gjorde för Art in the Green Box i Gnesta; Friendly Fire 2014. Jag fann en grupp träd runt ett stenblock. Träden fick en skyddande gördel av plankor och spikband. När jag återkom till platsen 2018 hade stora delar av skogen avverkat. Men mina skyddade träd stod kvar. På avfarten skyddar jag några oansenliga träd på samma sätt. På platsen finns också något som liknar en sockel. På den ställer jag en gipsskulptur som sedan får åka vidare till Gnesta. Det blir som ett utbyte och utväxling av träd och stenmotiv mellan platserna.

13 David Neuschütz

Sonus Tapete 2022-04-21 15:05

Jag har gjort en ljudupptagning på platsen som jag omvandlat till ljudkurva. I en grafiskt förenklad form målas denna kurva på asfalten med vägmarkeringsfärg längs den sträckan jag gick under ljudinspelningen. Platsen kännetecknas av ett intensivt trafikbuller från Essingeledan och inflygningen till Bromma, en bullermatta. Verket synliggör den situationen och vill på ett lekfullt sätt visa på den stora påverkan trafikbuller har på omgivande miljöer samt bjuda in till eftertanke kring detta. Buller har stor påverkan på vår livskvalitet och

hälsa och är en viktig planeringsfaktor i urbana miljöer. Verket utförs med vägmarkeringsfärg utförd enligt Transportstyrelsens riktlinjer. Vägmarkeringar kan även användas för att just alstra ljud/buller för uppmärksamhet. Tack till Olle Neuschütz.

14 Arijana Kajfes

Anrop

7 flaggor i färger som utgör grundfärgerna i alla världens flaggor, textil med svart textilfärg i olika stora cirklar. Vinden ropar ut för världen. Tack till Sarali Borg.

15 Leif Elggren

29 GULA

Detta arbete bygger på en upplevelse jag hade när jag kanske var fem-sex år. På den tiden hade man gula fält på övergångsställena, i stället för vita som i dag. Jag gick med min mor, jag minns att jag höll henne i handen. Vi passerade ett sådant övergångsställe, det var full fart där med folk som arbetade, och maskiner och varm rök, dom målade om de gula färgfälten. Det såg fint ut, vackert, gul färg blandad med grus o sand, jag hittade en liten gul klump, jag tyckte att det var som guld, jag bar den med mej hem, jag var glad över mitt fynd. Jag sparade den här klumpen i många år, men den försvann nog i början av tonåren.

16 Marja-Leena Sillanpää

Början till en civilisation

Baserat på de personliga avtryck vi lämnar efter oss har jag intuitivt tänkt på naturen. Liksom vilda djur som samlar befintligt material och bygger med den egna kroppen som enda verktyg, konstrueras döda grenar som ett rituellt skydd. Handlingen handlar om att känna naturen som den en gång måste ha varit innan Avfarten, en önskan att backa o börja om, innan allt fullständigt gått överstyr. Men samtidigt en kritik av den civilisation vi har satt oss i och befäst.

17 Åsa Stjerna

Att rita en plats

Performativ akt, ca 30 minuter.

Material: Biologiskt nedbrytbart vitt material. Högtalare. Klockan 16:00 lördagen den 14 maj kommer platsens planerade bebyggelse att "ritas upp" i skala 1:1 som en dubbelexponering direkt på platsen. Tanken är att mäta upp hur det multinationella bygg- och fastighetsbolaget NCCs planerade byggnader påverkar platsen. Hur stor är byggnaden? Vad blir kvar av den nuvarande platsen? Som del av akten kommer högtalare även placeras ut på "ritningen" under några timmar för att hårbärgera perspektiv, avstånd och skala. Under utställningstidens gång bryts "ritningen" sakta ner av platsens mikroorganismer, och blir ett med platsen. Tack till Peter S.

18 Elin Strand Ruin

A new beginning (for Anastasiia)

Anastasiia hade lämnat Ukraina i januari för hon kunde känna att kriget var på väg och som webutvecklare och ingenjör kunde hon jobba överallt. Vi träffades den 12 mars 2022 på ett hotell i Istanbul vi båda bodde på. Hotellvärdinnan introducerade oss vid frukosten, mycket medveten om hennes situation, i hopp om att jag hade några idéer om var hon kunde ta vägen och fly till ett land som var säkrare än Turkiet. Anastasiia var blek som ett spöke och helt elektrisk. Dygnet genomlevde hon genom nyheterna och i kontakt med vänner och familj som fortfarande var kvar i Ukraina, hon pratade med sina förtvivlade föräldrar, hon ordnade logistiken med vänner att tömma hennes hyrda rum i Lviv. Hon guidade sina vänner som inte kände till staden Lviv till ett skyddsrum (som hon hittade på nätet) så de kunde fly de plötsliga flyganfallen. Hennes gamla möbler lämnades ståendes på gatan.

19 Mattias Bäcklin

Spejare

Krocken är kraftfull mellan det moderna projektet under 1900-talet och naturen. Stadens ordning ställs mot djurens och växternas ordning. Stadens byggmaterial, betong och armeringsjärn, formas till trädgårdsplanteringsarnas fiende rådjuren.